MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03485 1097

Saint-Saëns, Camille
[La fiancée du timbalier;
arr.]

14
7
.82

LA FIANCÉE DU TIMBALIER

BALLADE

de **VICTOR HUGO**

Musique de

C. SAINT-SAËNS

1835-1921.

OP: 82.

Partition Chant et Piano.......... Pr.net: 2f 50

Partition avec texte Allemand... Pr.net: 2f 50

Piano à 2 mains par l'Auteur.... Pr.net: 3f ..

Piano à 4 mains par A. BENFELD. Pr.net: 4f ..

Partition d'Orchestre net: 10f — Parties d'Orchestre net: 15f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux — Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Delanchy & Cie Paris

LA FIANCÉE DU TIMBALIER

BALLADE

de **VICTOR HUGO**

Musique de

C. SAINT-SAËNS

OP: 82.

Partition Chant et Piano.......... Pr.net: 2f 50

Partition avec texte Allemand... Pr.net: 2f 50

Piano à 2 mains par l'Auteur... Pr.net: 3f „

Piano à 4 mains par A. BENFELD. Pr.net: 4f „

Partition d'Orchestre. net: 10f — Parties d'Orchestre. net: 15f

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux *Propriété pour tous pays*
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy & Cie Paris

LIBRARY
OCT 31 1973
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1614
S17
op.82

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

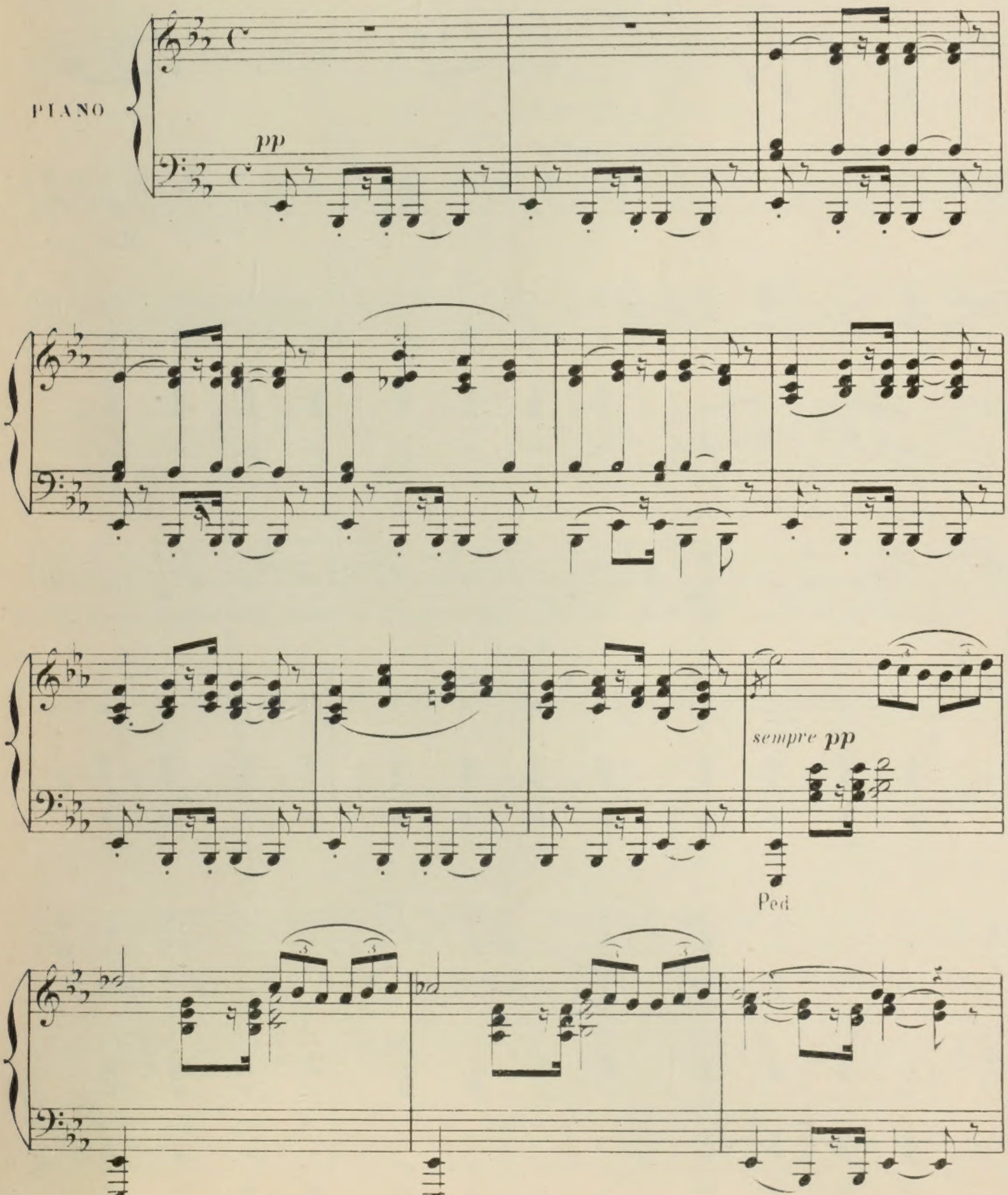
http://www.archive.org/details/lafiancedutimb00sain

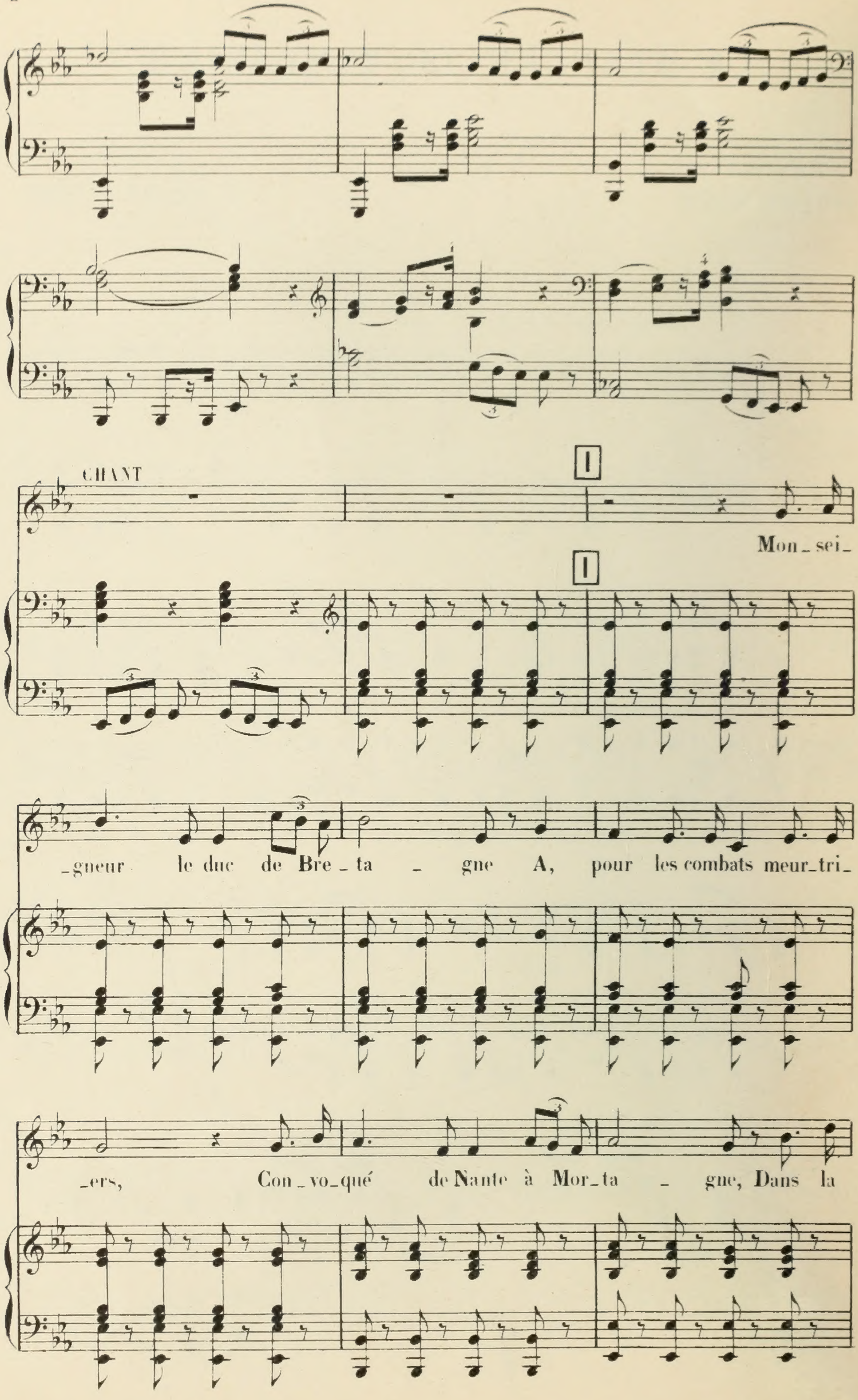
LA FIANCÉE DU TIMBALIER

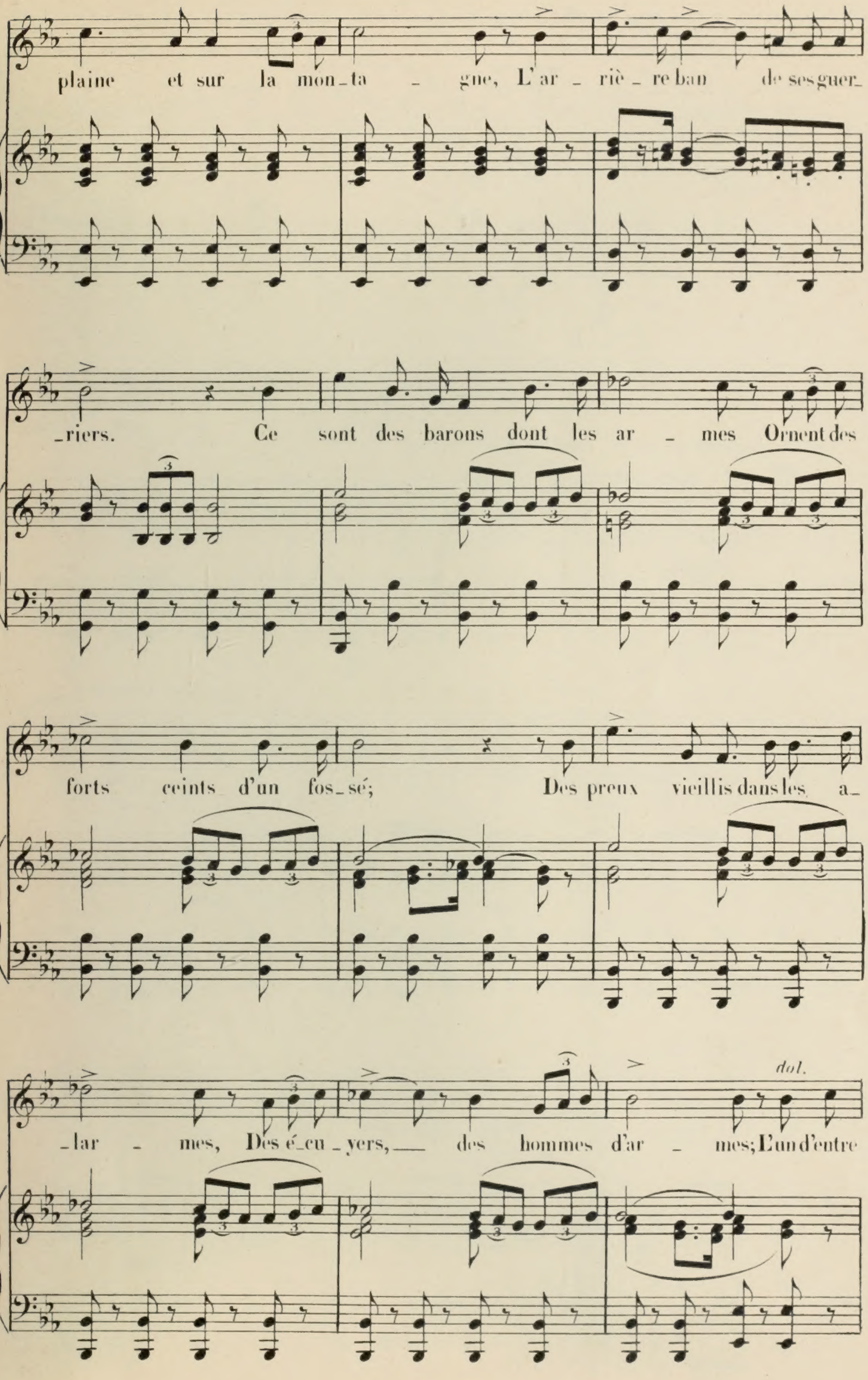
Poésie de
VICTOR HUGO

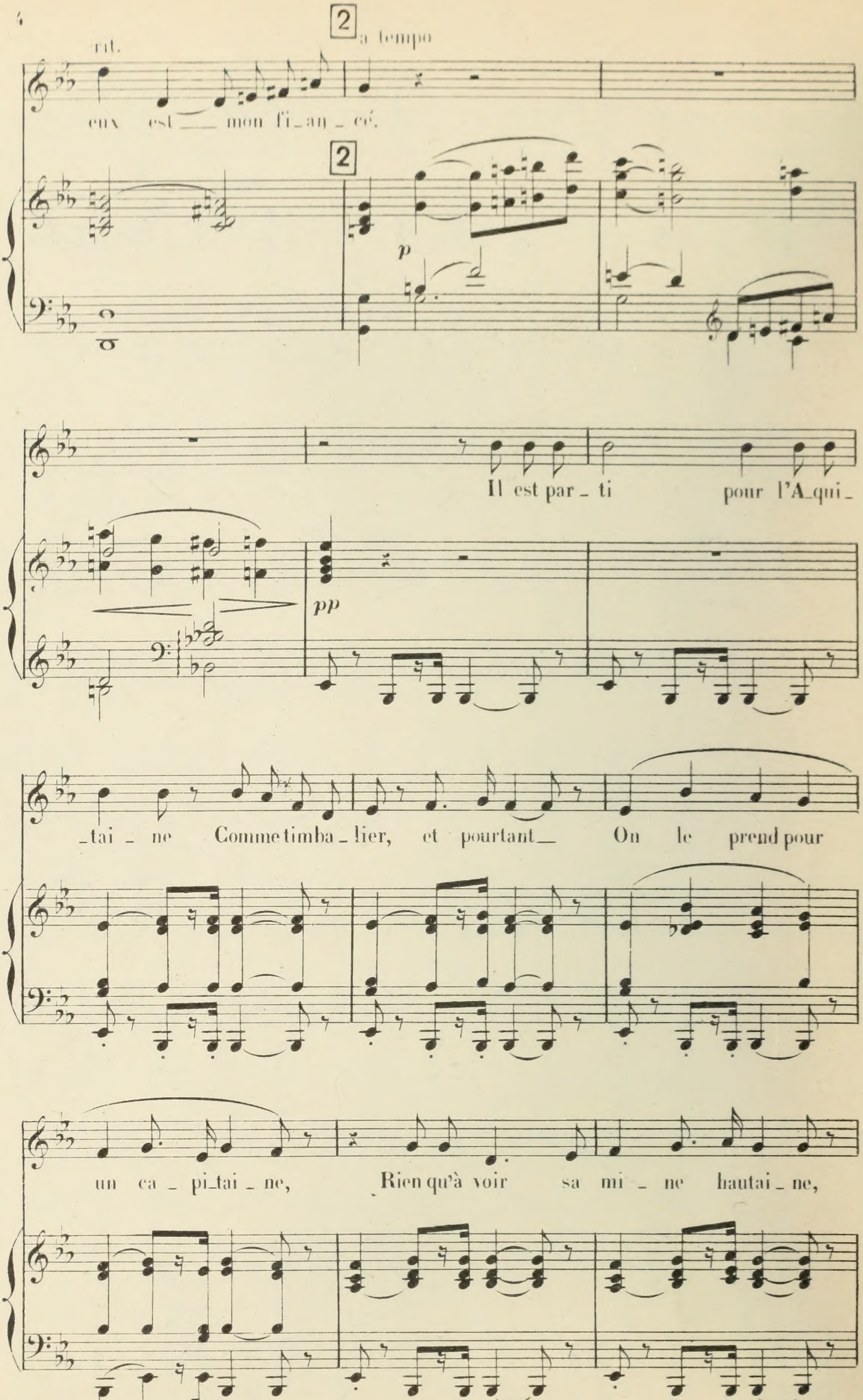
Musique de
C. SAINT SAËNS
Op. 82

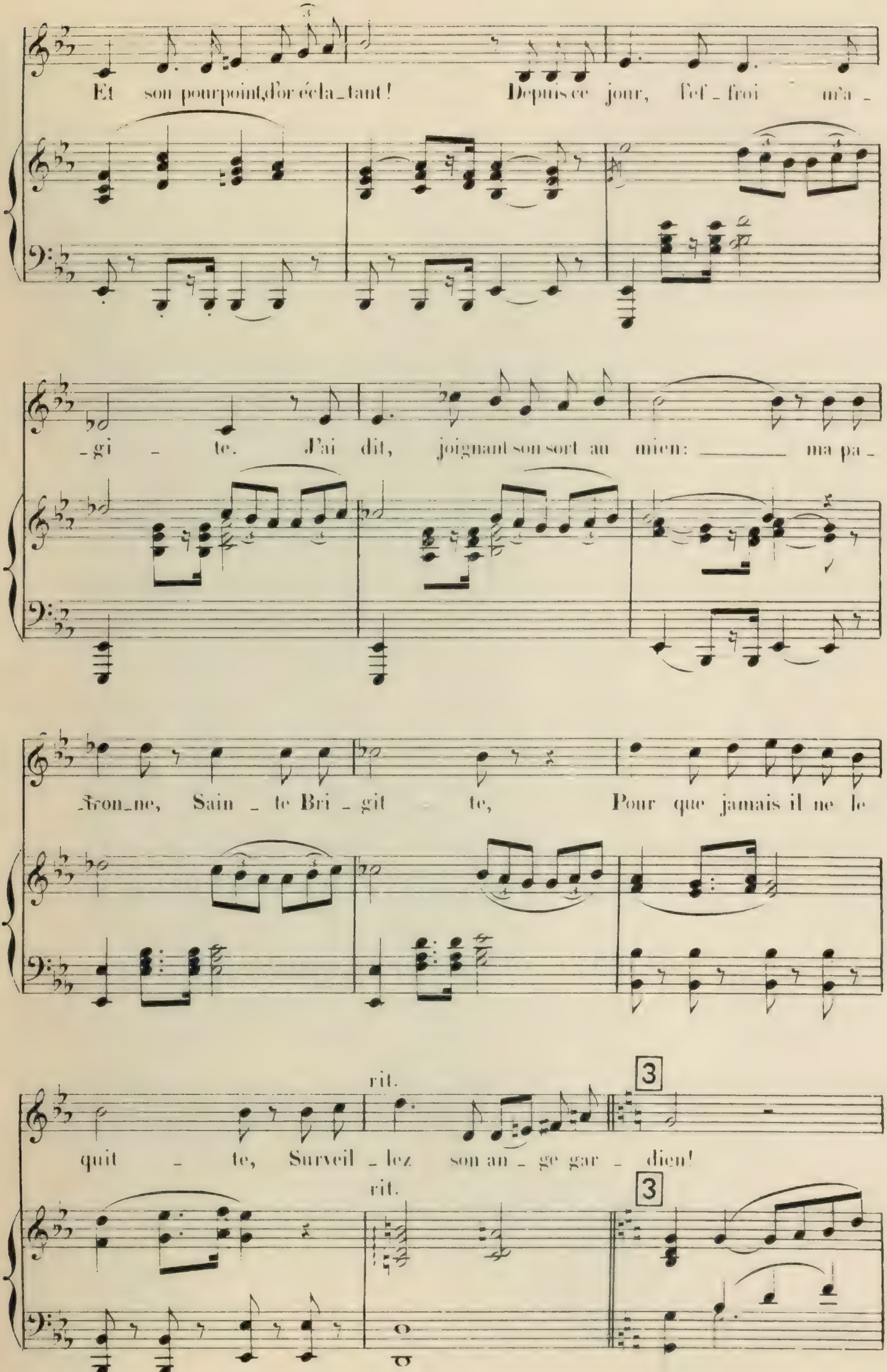
Allegro non troppo

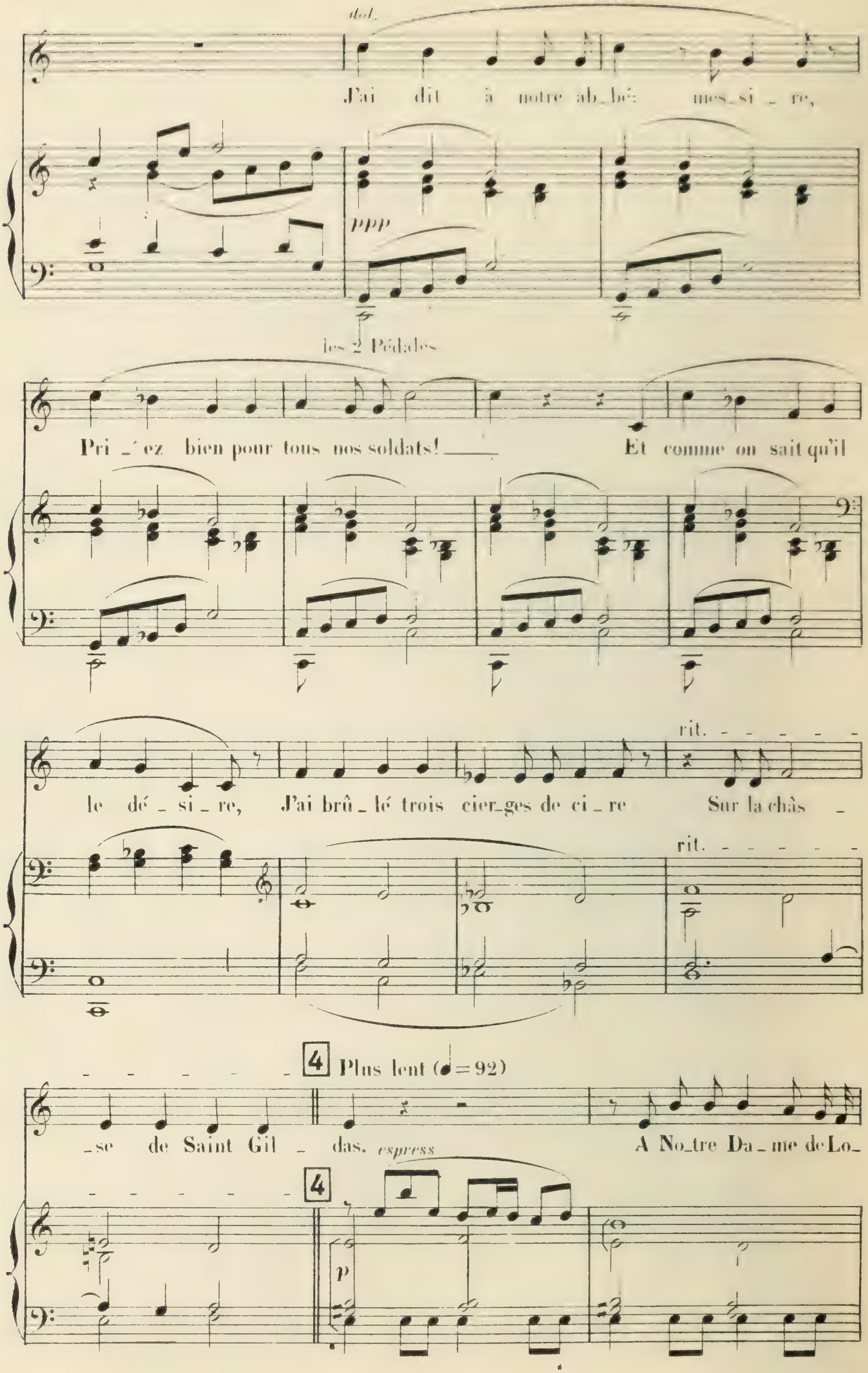


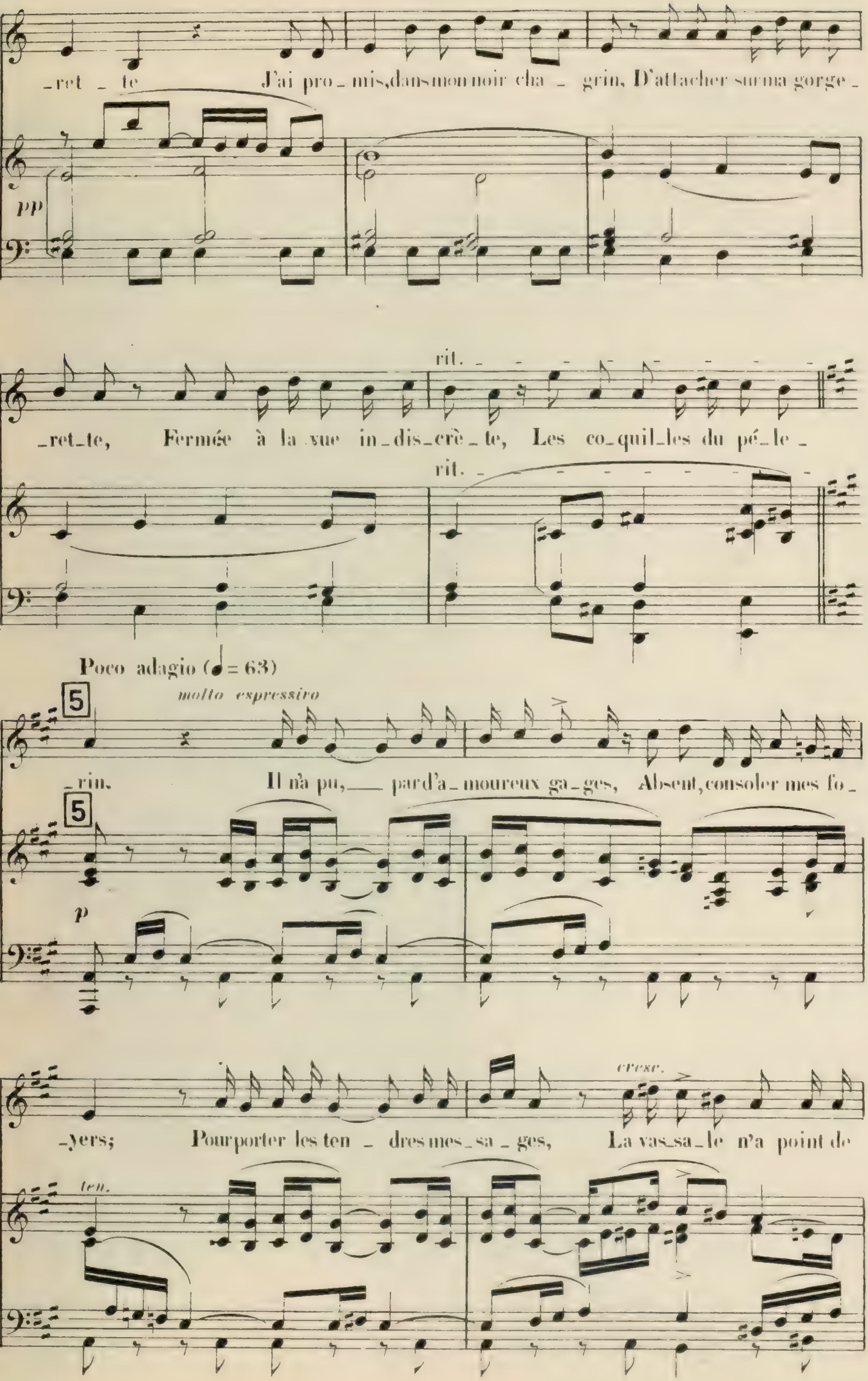

CHANT
I
I
Mon _ sei _
_ gneur le duc de Bre _ ta _ gne A, pour les combats meur _ tri _
_ ers, Con _ vo _ qué de Nante à Mor _ ta _ gne, Dans la

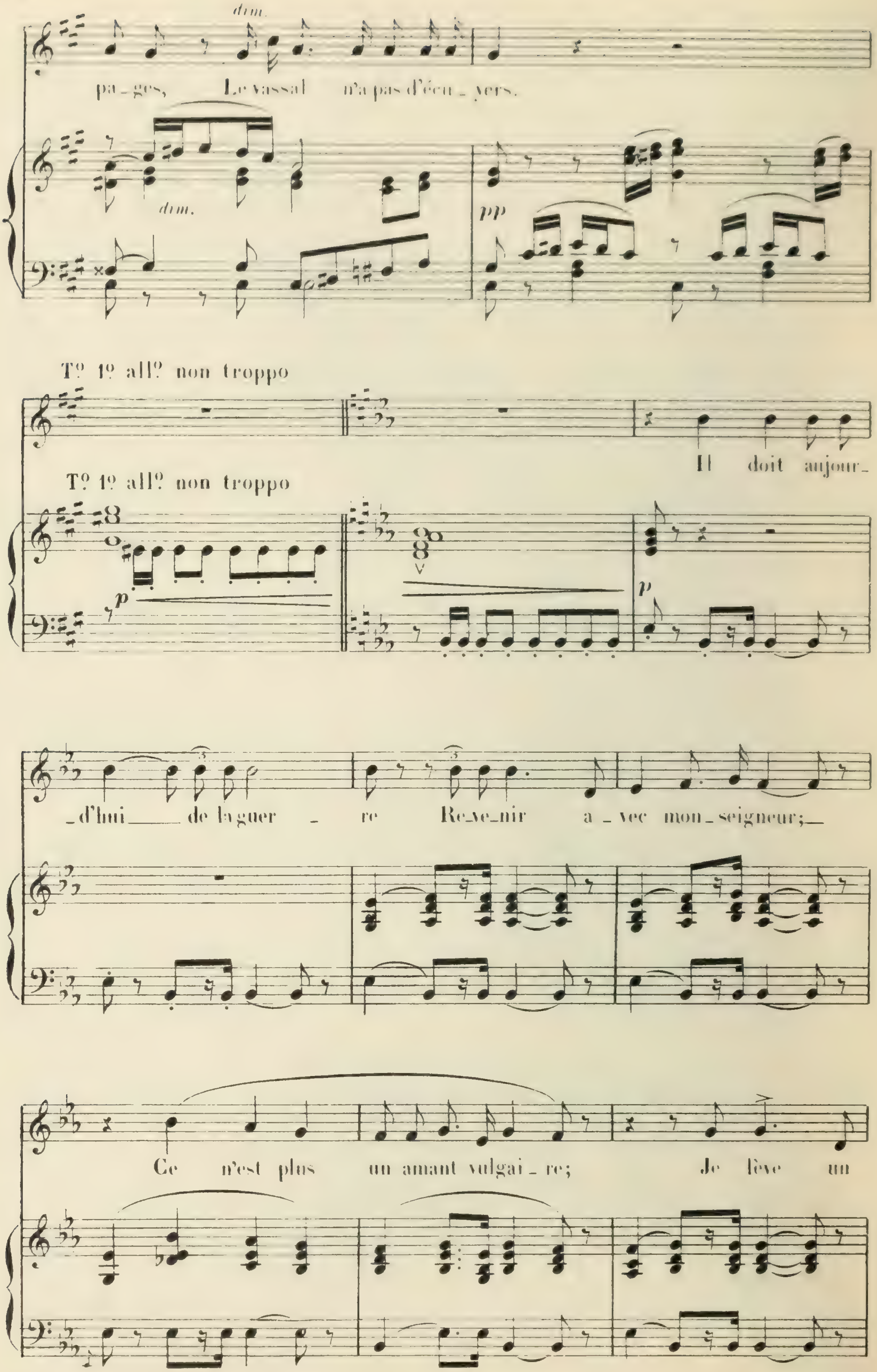

plaine et sur la mon_ta - gne, L'ar_riè_re ban de ses guer_
_riers. Ce sont des barons dont les ar - mes Ornent des
forts ceints d'un fos_sé; Des preux vieillis dans les a_
dol.
_lar - mes, Des é_cu_yers, des hommes d'ar - mes; L'un d'entre

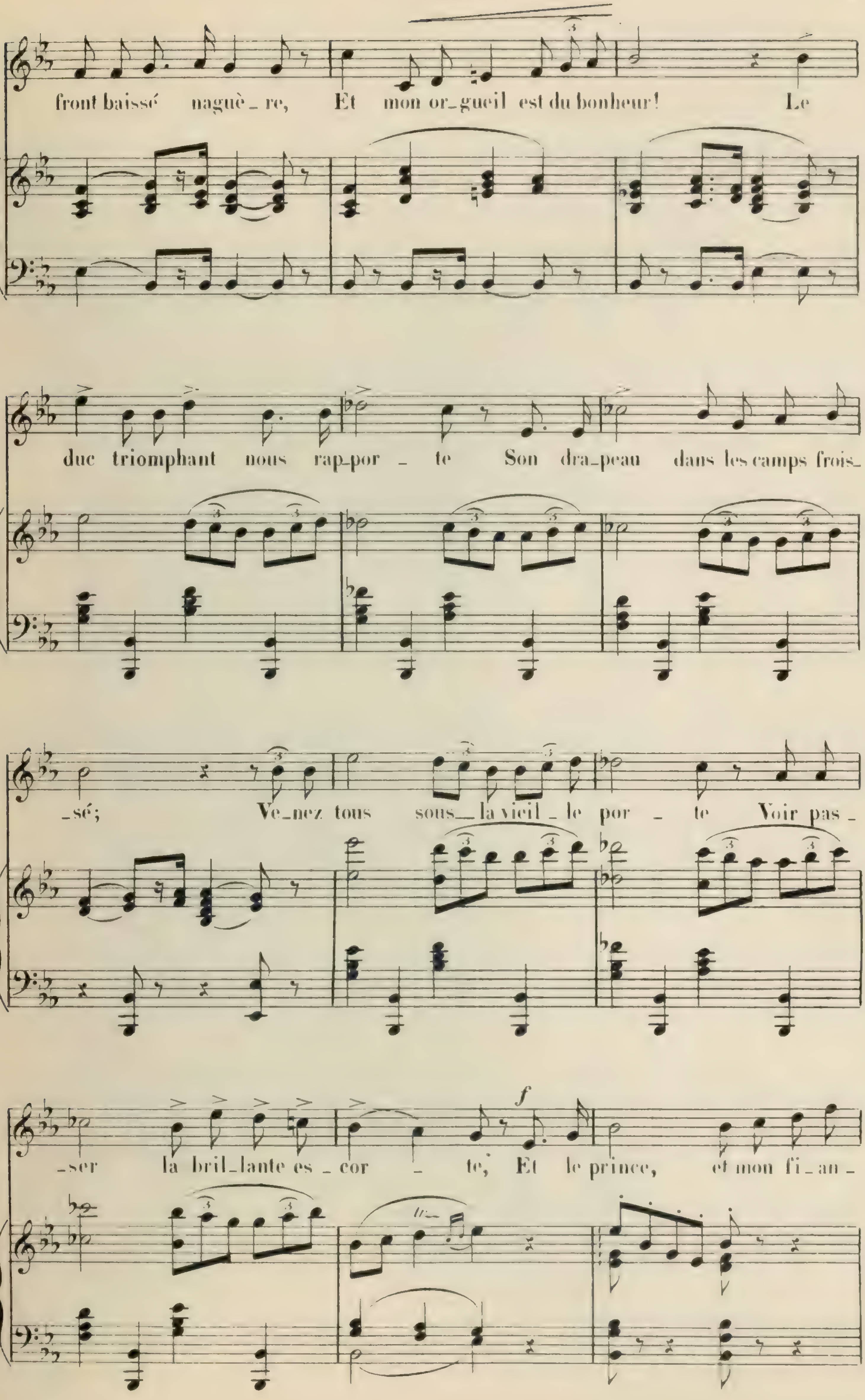

rit.
2
a tempo
eux est mon fi_an_cé.
2
p
pp
Il est par_ti pour l'A_qui_
_tai_ne Comme timba_lier, et pourtant
On le prend pour
un ca_pi_tai_ne,
Rien qu'à voir sa mi_ne hautai_ne,

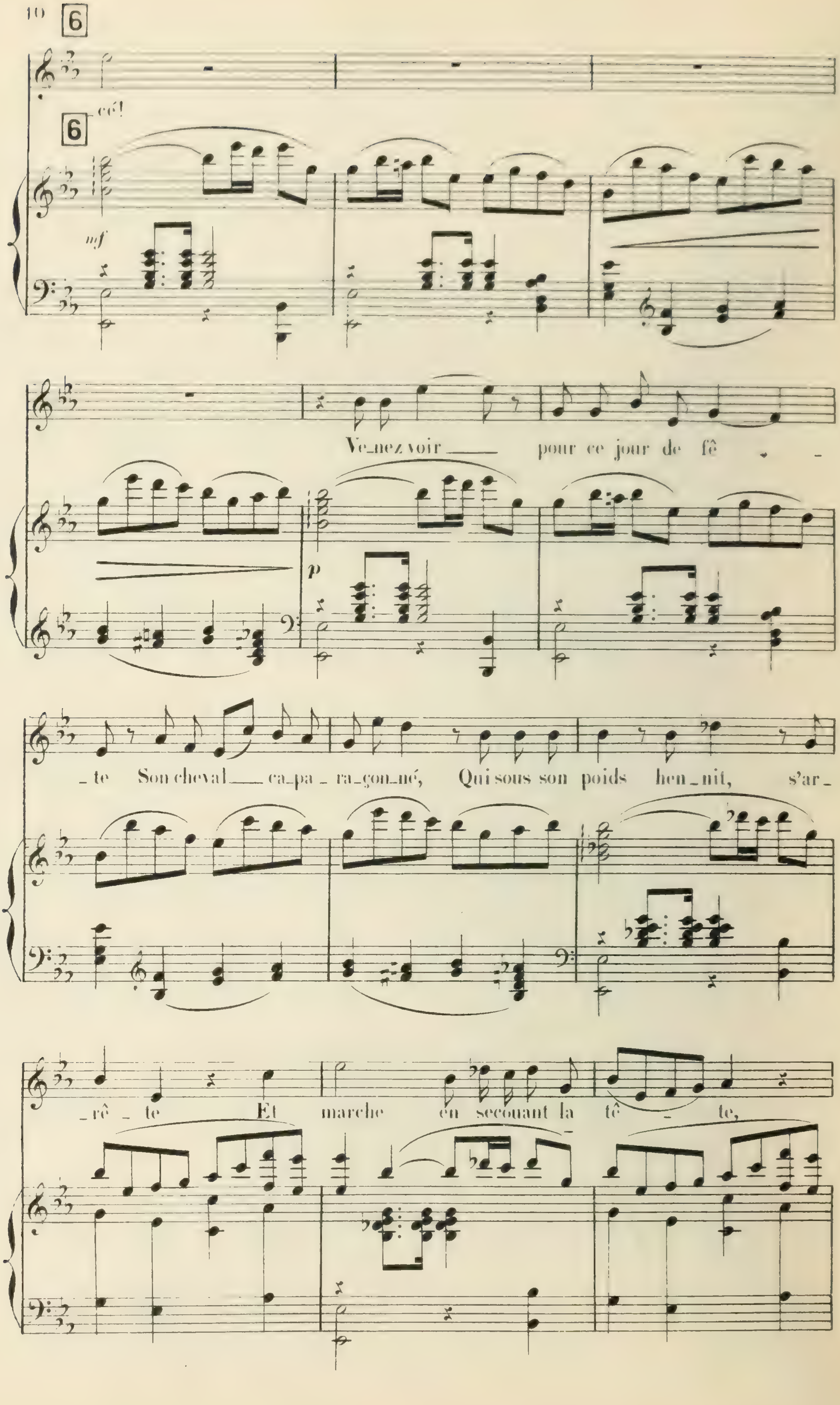

Et son pourpoint, d'or écla_tant! Depuis ce jour, l'ef_froi m'a_
_gi _ te. J'ai dit, joignant son sort au mien: ma pa_
_tron_ne, Sain _ te Bri _ git _ te, Pour que jamais il ne le
quit _ te, Surveil _ lez son an _ ge gar _ dien!
rit.
3

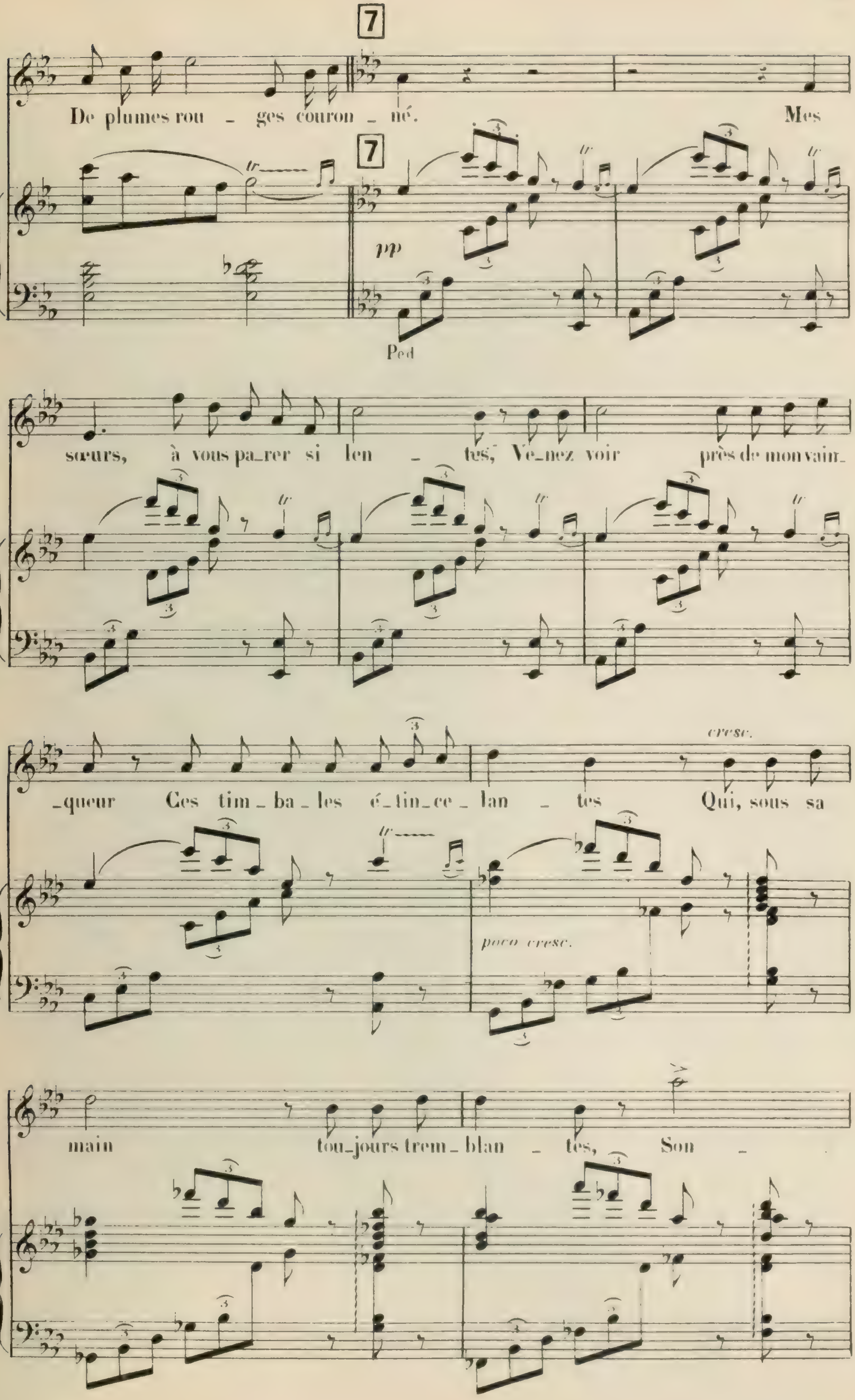

dol.
J'ai dit à notre ab_bé: mes_si _ re,
ppp
les 2 Pédales
Pri _'ez bien pour tous nos soldats!
Et comme on sait qu'il
le dé _ si _ re, J'ai brû _ lé trois cier_ges de ci _ re
Sur la châs _
rit.
4
Plus lent (♩= 92)
_se de Saint Gil _ das.
espress
A No_tre Da _ me de Lo_
p

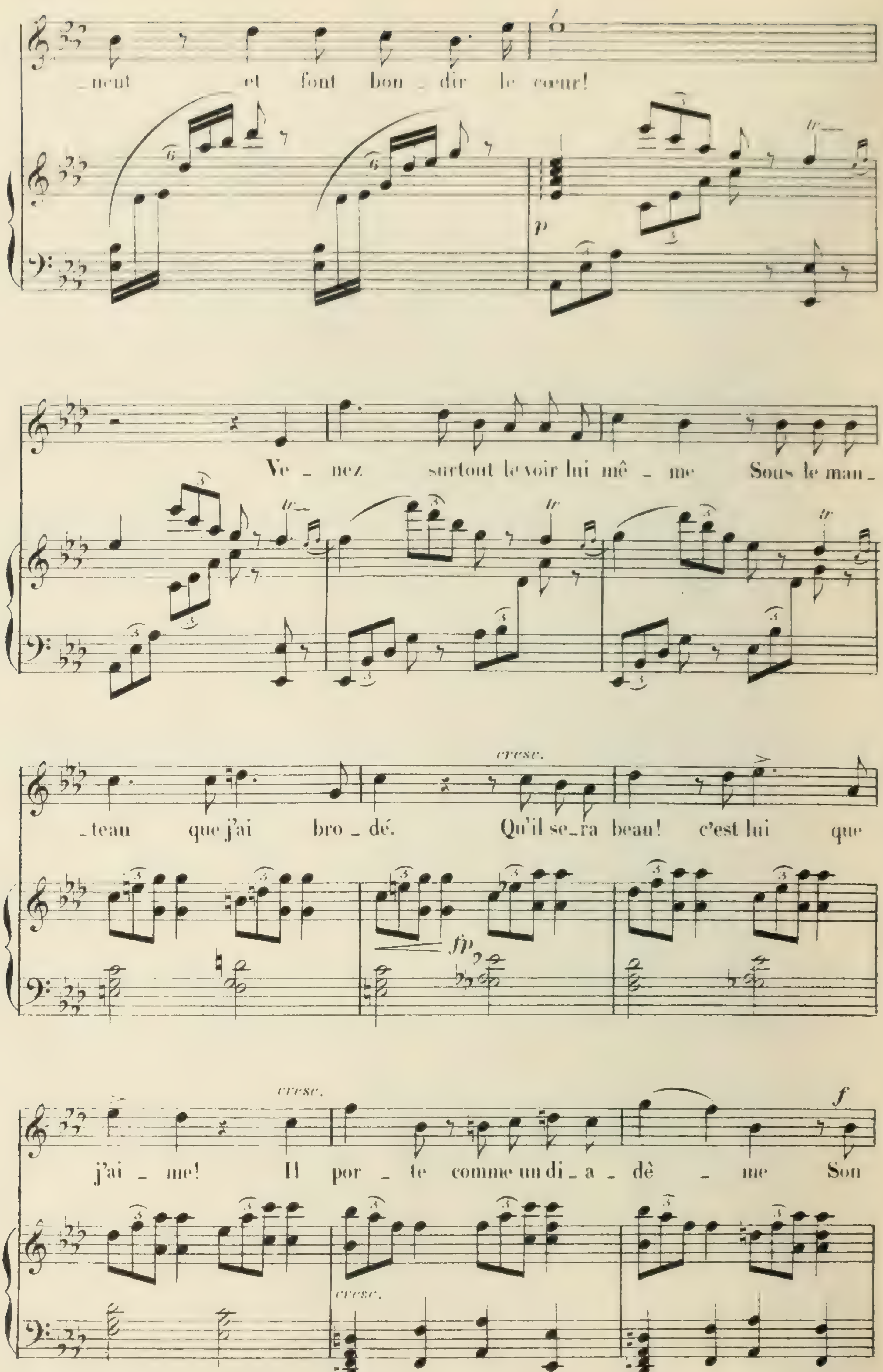

_ret _ te J'ai pro _ mis, dans mon noir cha _ grin, D'attacher sur ma gorge _
pp
_ret_te, Fermée à la vue in_dis_crè_te, Les co_quil_les du pé_le _
rit.
Poco adagio (♩= 63)
5
molto espressivo
_rin. Il n'a pu, ___ par d'a_moureux ga_ges, Absent, consoler mes fo _
p
_yers; Pour porter les ten _ dres mes_sa _ ges, La vas_sa_le n'a point de
ten.
cresc.

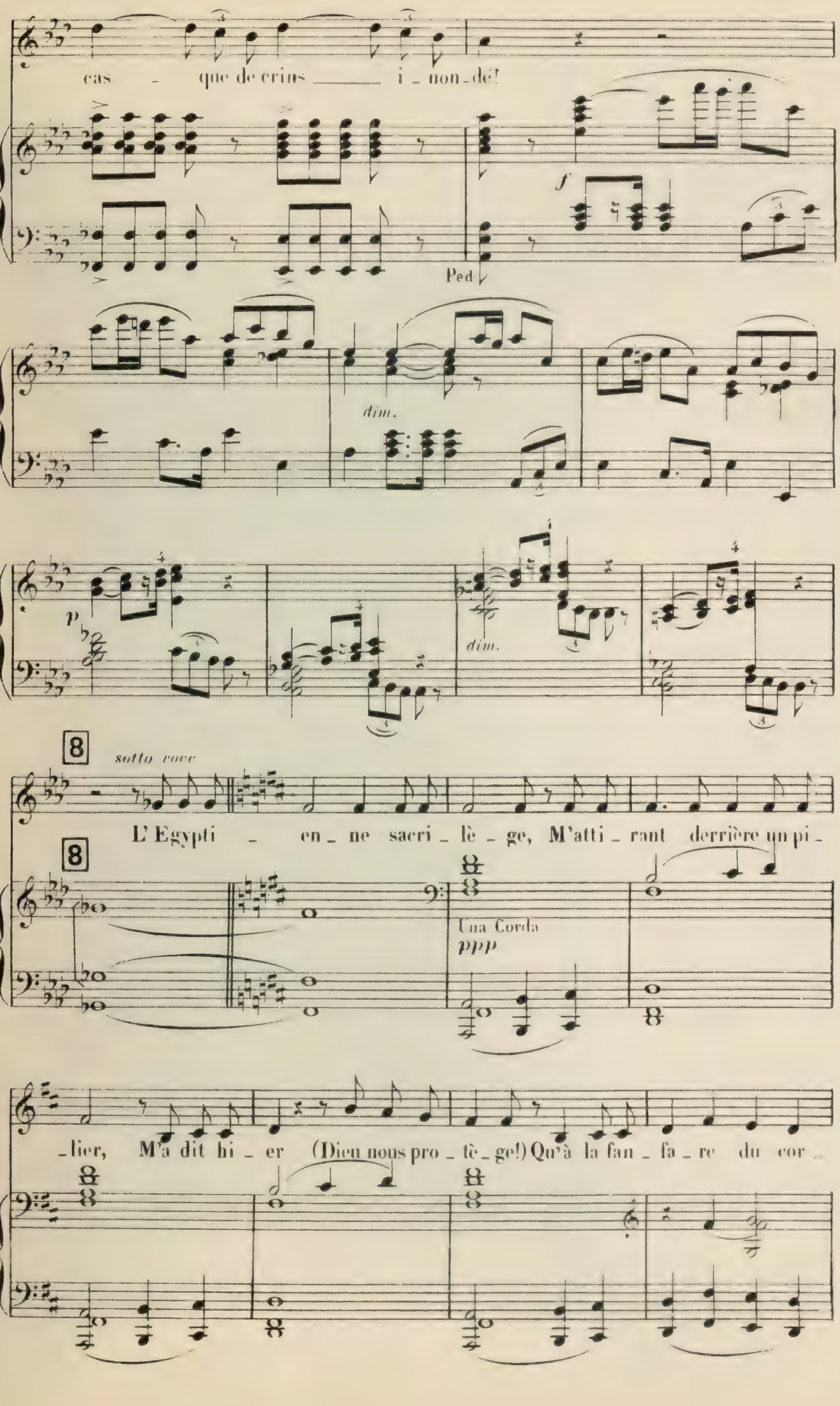

dim.
pa_ges, Le vassal n'a pas d'écu_yers.
dim.
pp
T° 1° all° non troppo
Il doit aujour_
T° 1° all° non troppo
p
p
_d'hui de la guer _ re Re_ve_nir a_vec mon_seigneur;
Ce n'est plus un amant vulgai_re; Je lève un

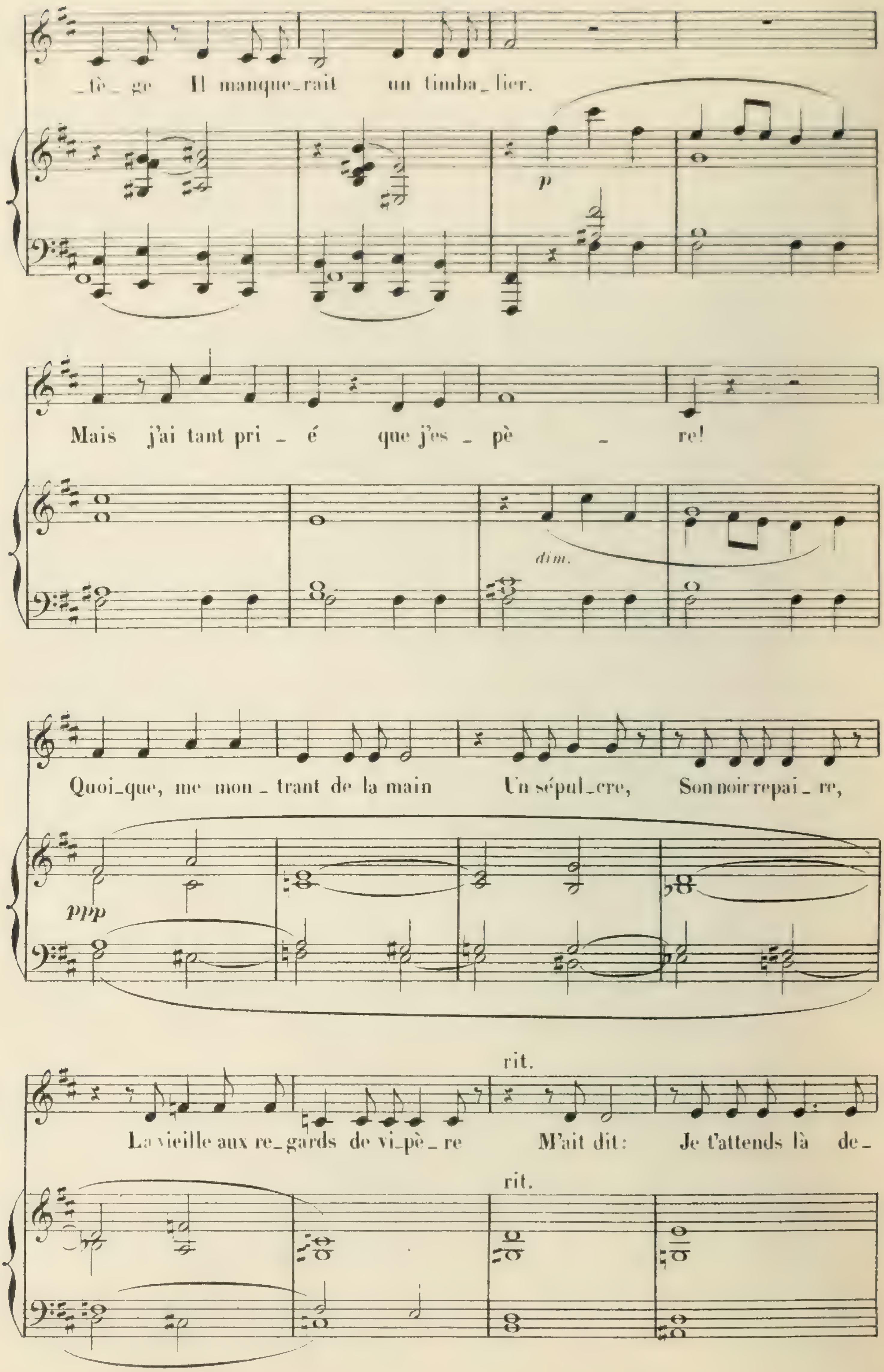

front baissé naguè_re, Et mon or_gueil est du bonheur! Le
duc triomphant nous rap_por _ te Son dra_peau dans les camps frois_
_sé; Ve_nez tous sous_la vieil_le por _ te Voir pas_
_ser la bril_lante es _ cor _ te, Et le prince, et mon fi_an_

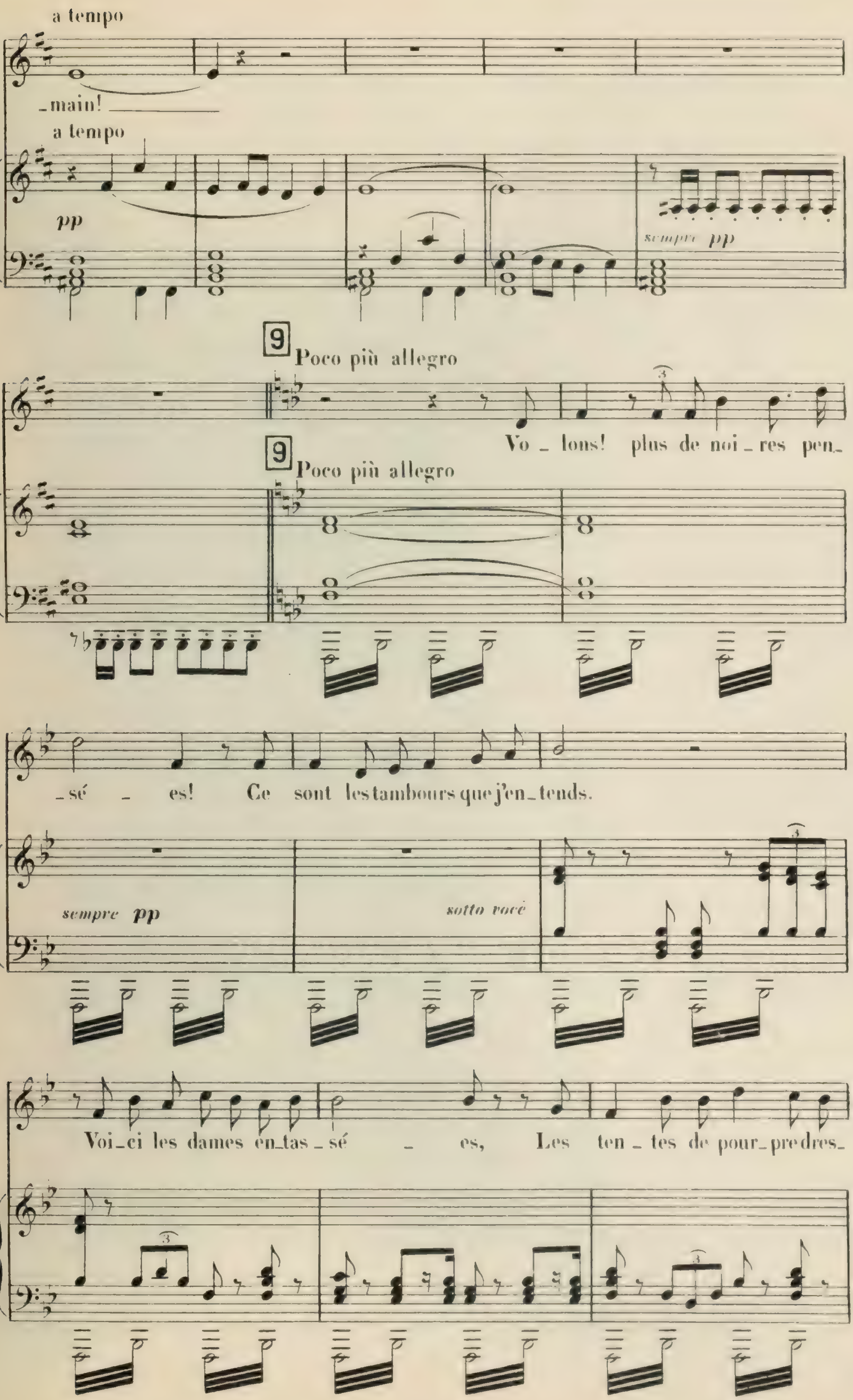

6
cé!
6
mf
Ve_nez voir ___ pour ce jour de fê - -
p
_te Son cheval ___ ca_pa_ra_çon_né, Qui sous son poids hen_nit, s'ar_
_rê _ te Et marche en secouant la tê - te,

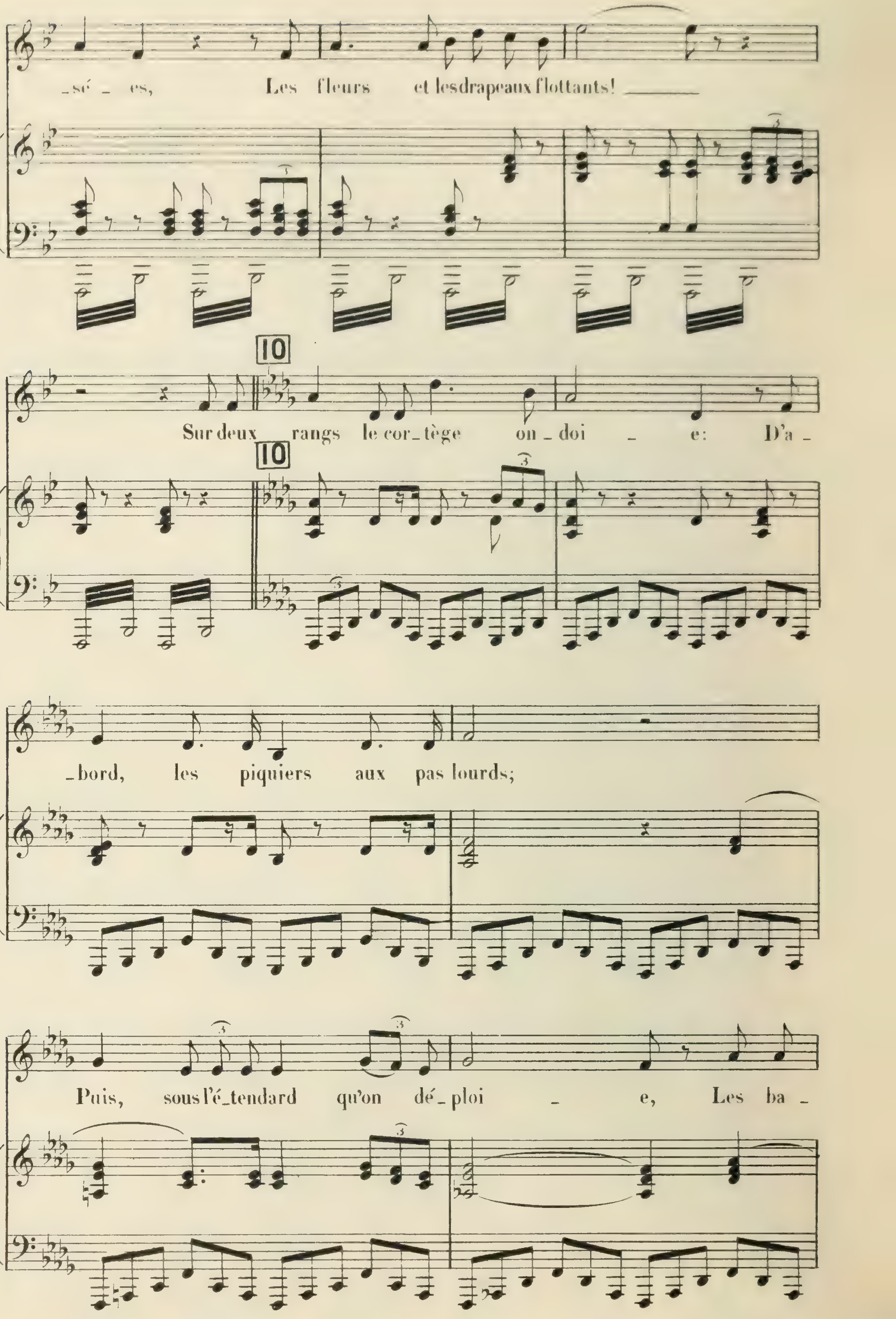

7
De plumes rou - ges couron - né.
Mes
pp
Ped
sœurs, à vous pa_rer si len - tes, Ve_nez voir près de mon vain_
_queur Ces tim_ba_les é_tin_ce_lan - tes
cresc.
Qui, sous sa
poco cresc.
main tou_jours trem_blan - tes, Son -

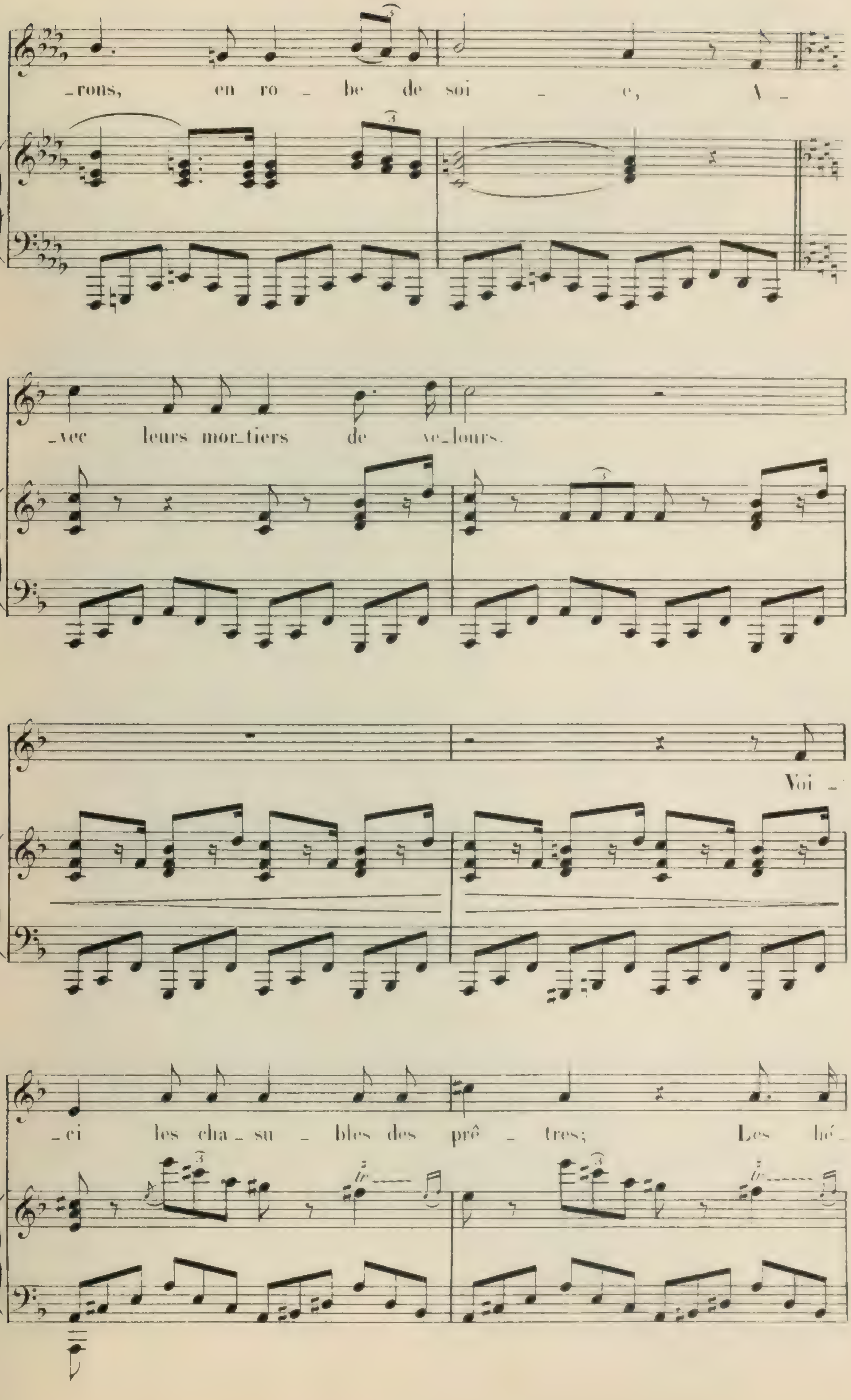

_neut et font bon_dir le cœur!
Ve_nez surtout le voir lui mê_me Sous le man_
_teau que j'ai bro_dé. Qu'il se_ra beau! c'est lui que
j'ai_me! Il por_te comme un di_a_dê_me Son
cresc.
fp
f
p

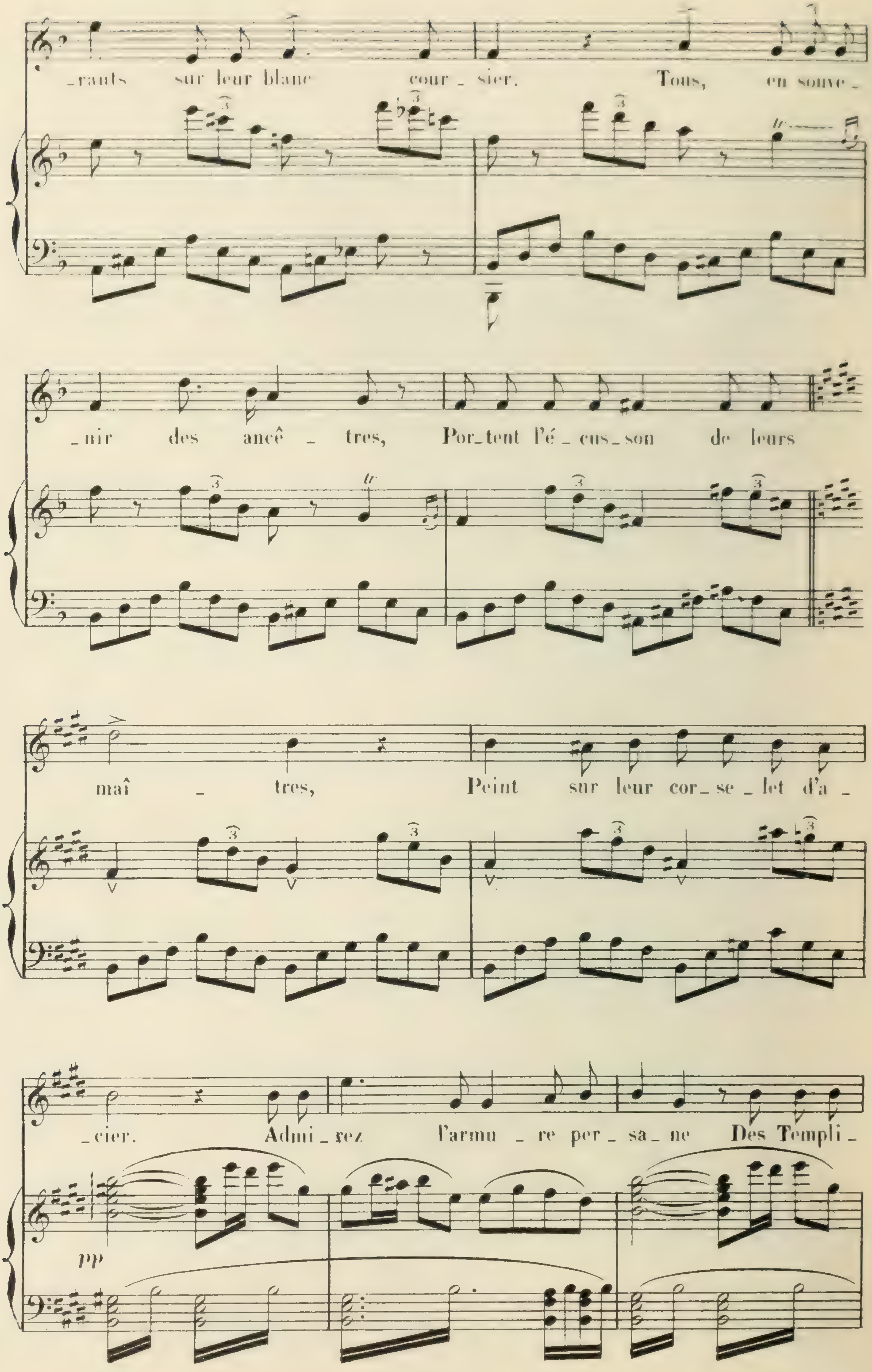

cas - que de crins i - non - dé!
Ped
dim.
p
dim.
8
sotto voce
L'Egypti - en - ne sacri - lè - ge, M'atti - rant derrière un pi -
Una Corda
ppp
- lier, M'a dit hi - er (Dieu nous pro - tè - ge!) Qu'à la fan - fa - re du cor -


_tè _ ge Il manque_rait un timba_ lier.
p
Mais j'ai tant pri _ é que j'es _ pè _ re!
dim.
Quoi_que, me mon _ trant de la main Un sépul_cre, Son noir repai _ re,
ppp
rit.
La vieille aux re_gards de vi_pè _ re M'ait dit: Je t'attends là de _
rit.

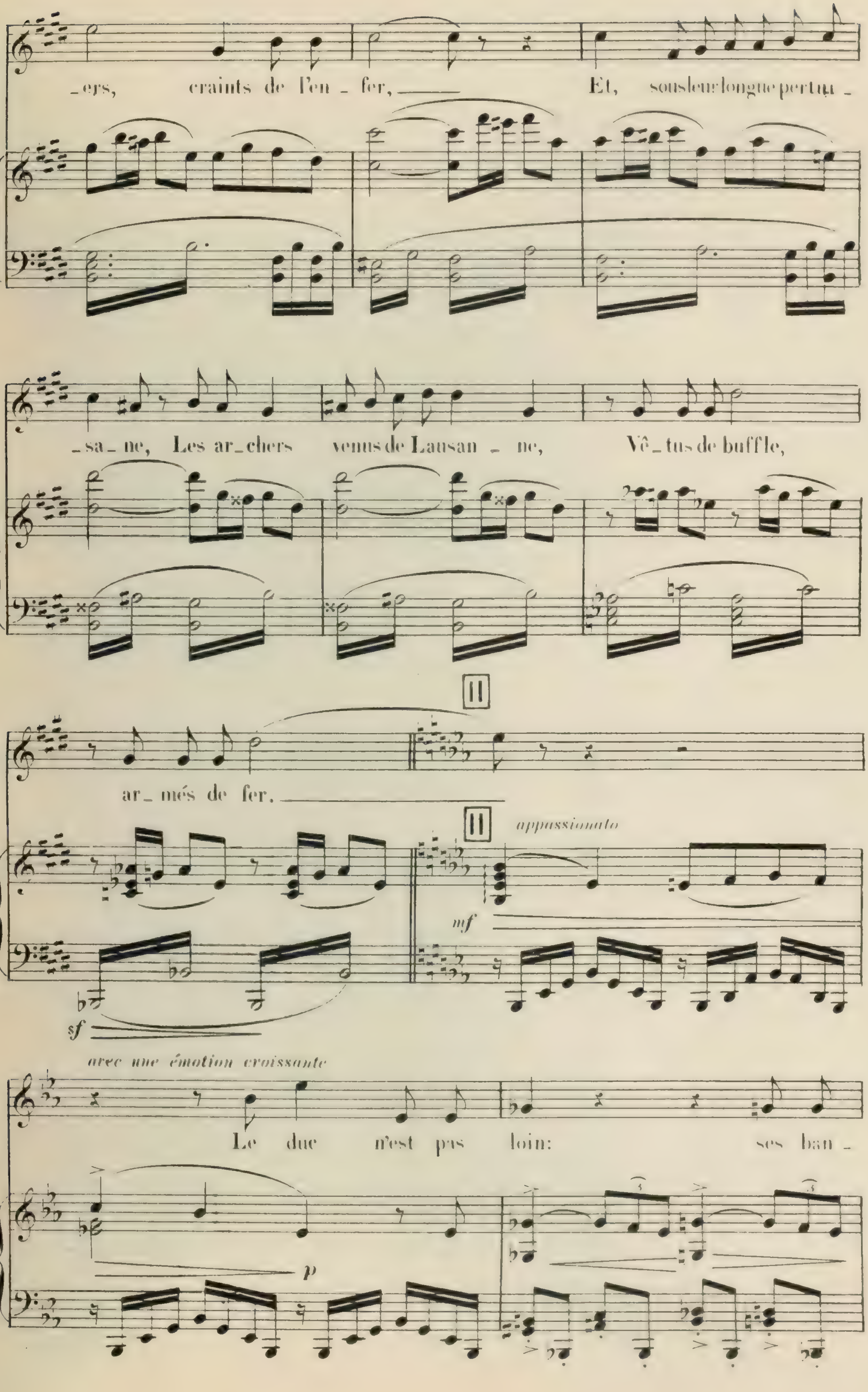

a tempo
_main!
a tempo
pp
sempre pp
9
Poco più allegro
Vo _ lons! plus de noi _ res pen_
9
Poco più allegro
_sé _ es! Ce sont les tambours que j'en_tends.
sempre pp
sotto voce
Voi_ci les dames en_tas _ sé _ es, Les ten _ tes de pour_pre dres_

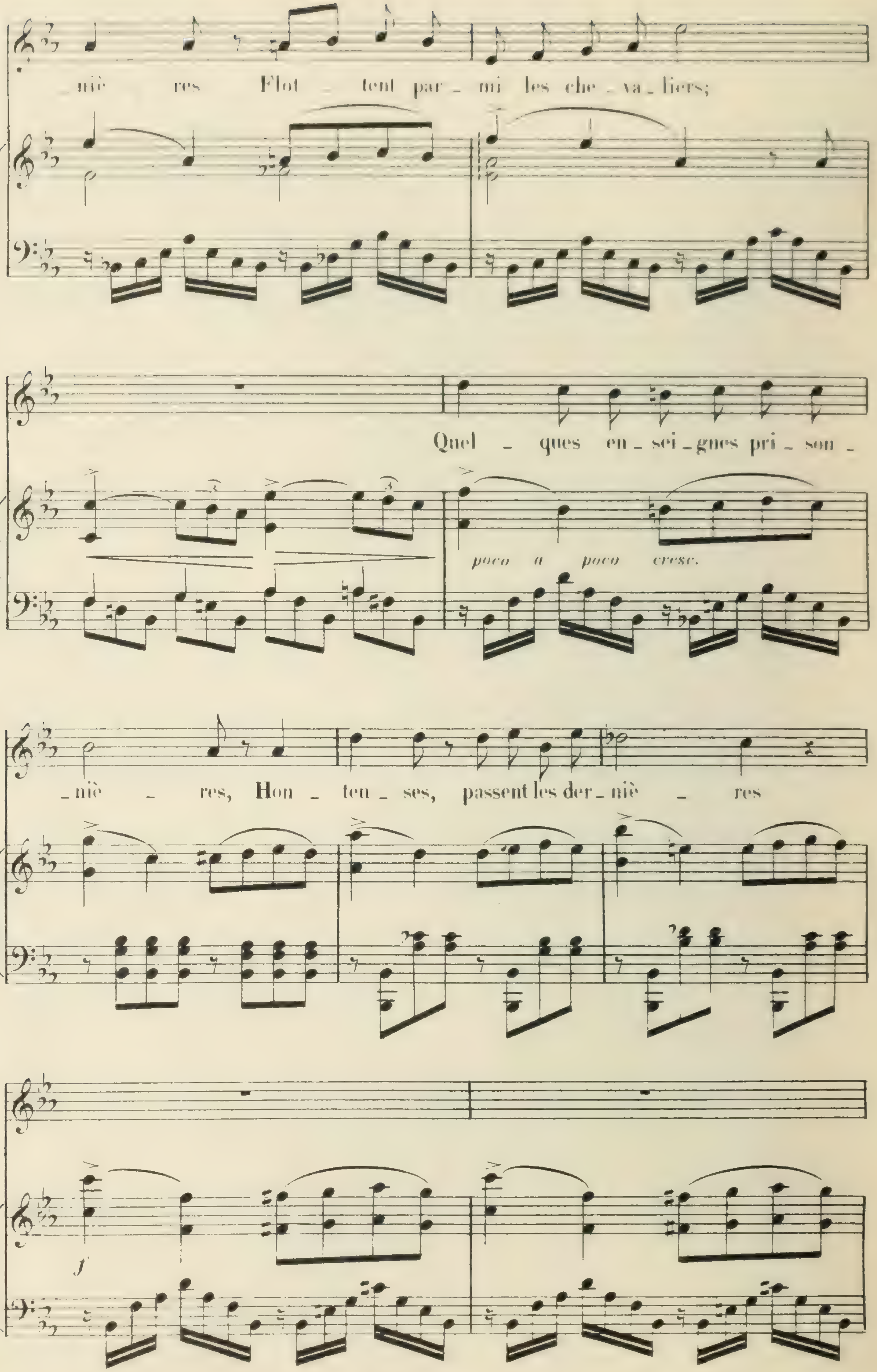

_sé _ es, Les fleurs et lesdrapeaux flottants!
10
Sur deux rangs le cor_tège on_doi _ e: D'a_
10
_bord, les piquiers aux pas lourds;
Puis, sous l'é_tendard qu'on dé_ploi _ e, Les ba_
D.S.

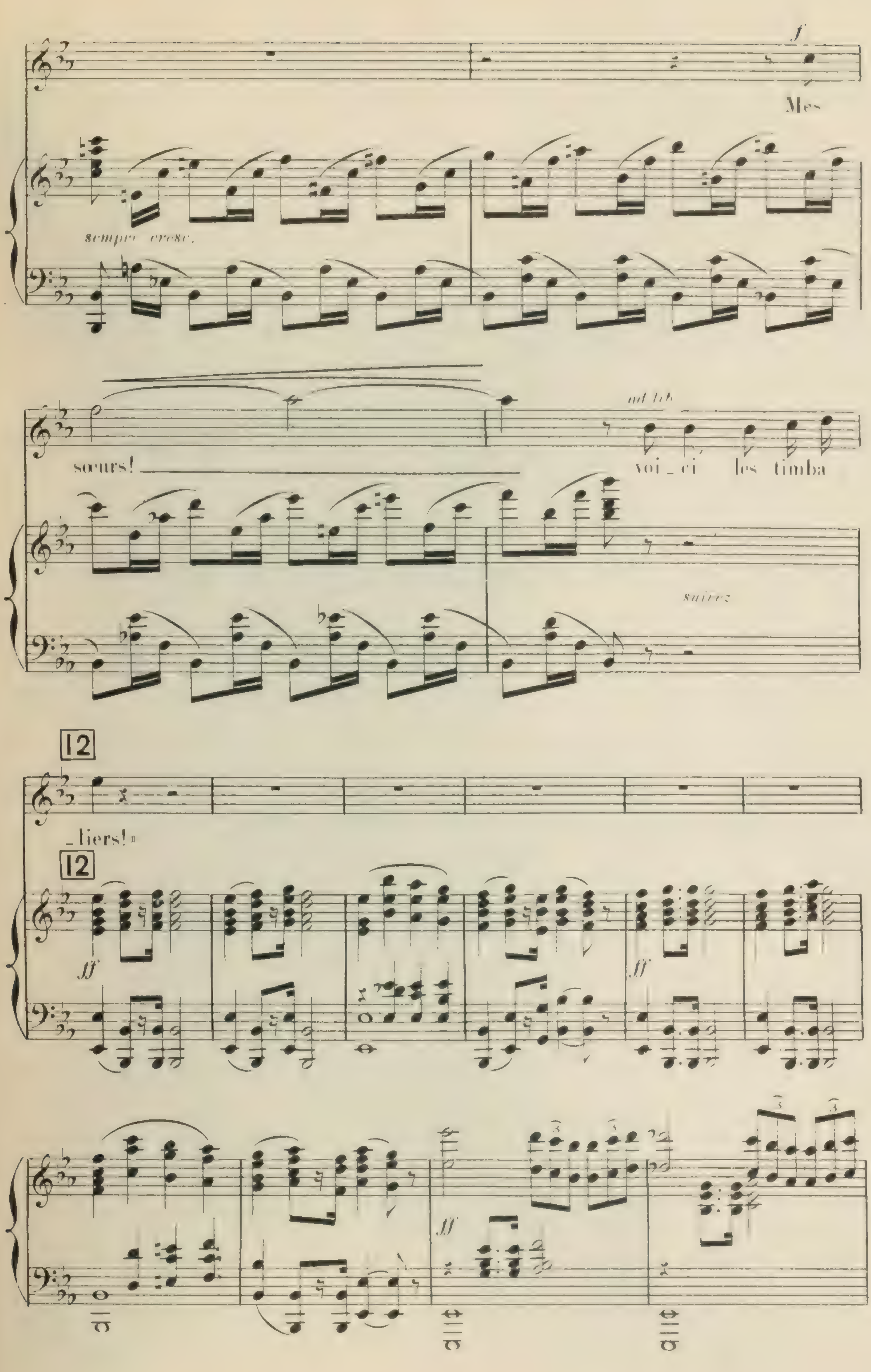

_rons, en ro _ be de soi _ e, A _
_vec leurs mor_tiers de ve_lours.
Voi _
_ci les cha_su _ bles des prê _ tres; Les hé_

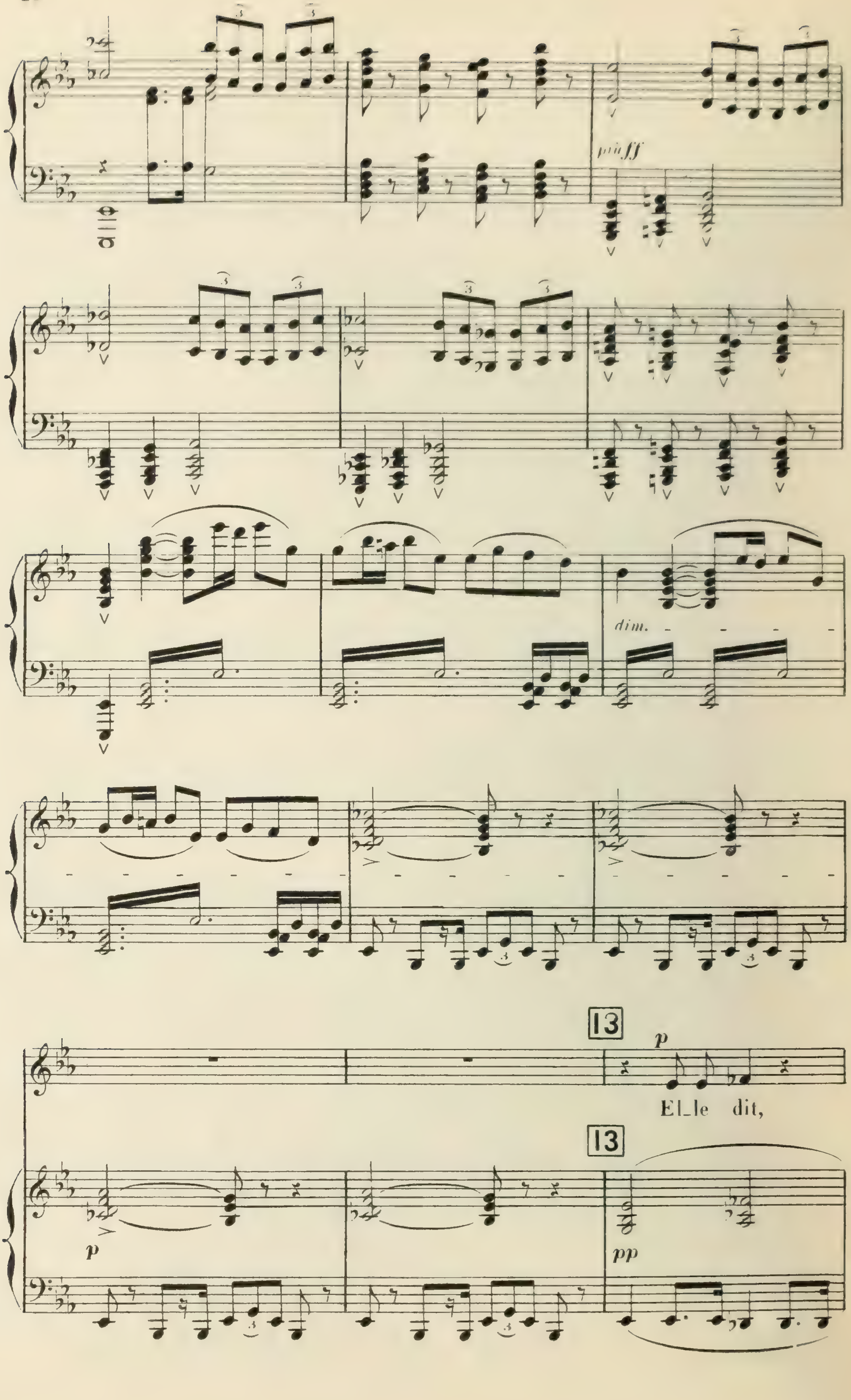

_rants sur leur blanc cour_sier. Tous, en souve_
_nir des ancê_tres, Por_tent l'é_cus_son de leurs
maî_tres, Peint sur leur cor_se_let d'a_
_cier. Admi_rez l'armu_re per_sa_ne Des Templi_
pp

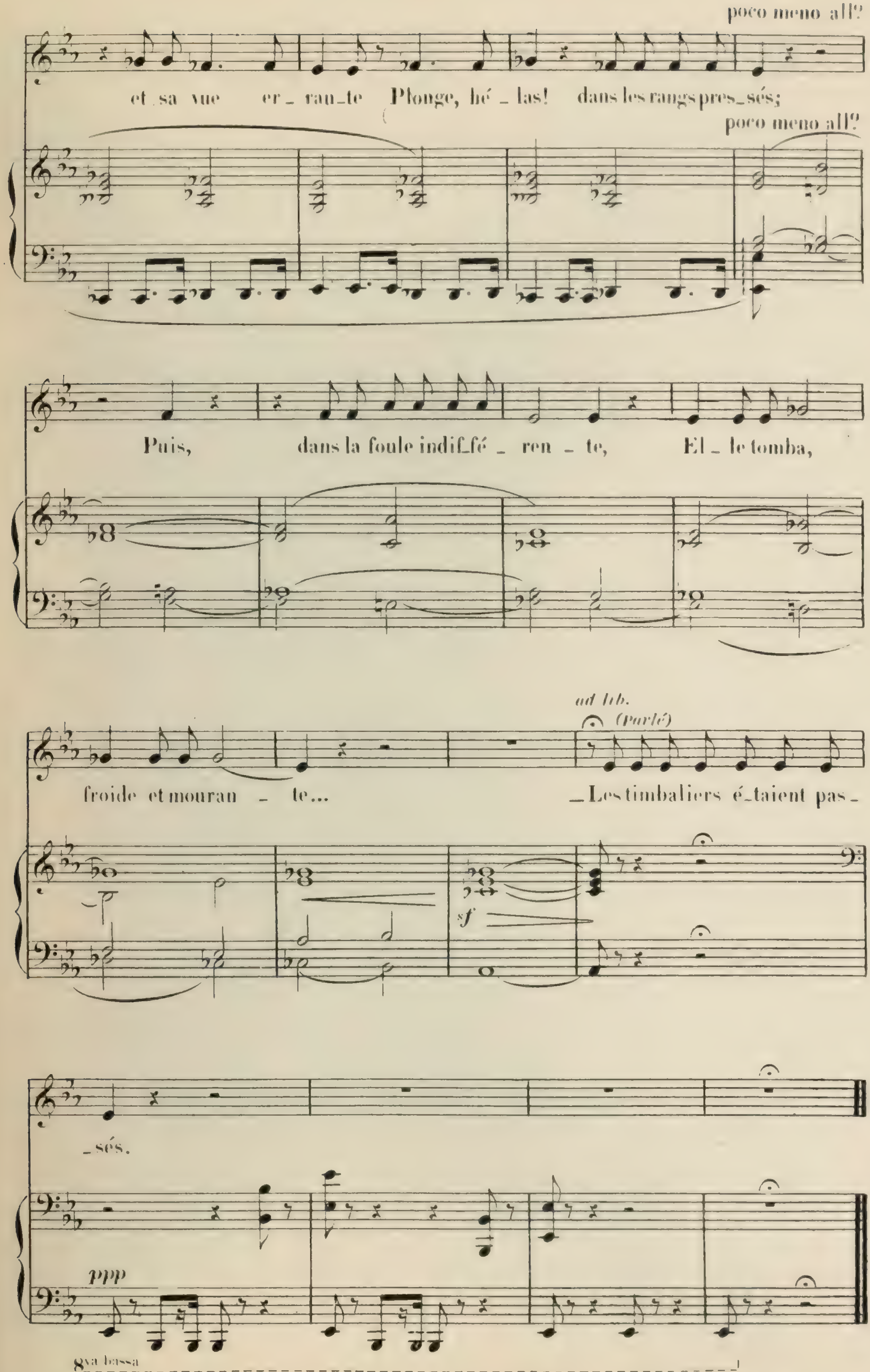
D.S.


_ers, craints de l'en _ fer, Et, sousleurlongue pertu _
_ sa _ ne, Les ar_chers venus de Lausan _ ne, Vê _ tus de buffle,
ar _ més de fer.
11
11
appassionato
mf
sf
avec une émotion croissante
Le duc n'est pas loin: ses ban _
p


_niè res Flot _ tent par _ mi les che _ va _ liers;
Quel _ ques en _ sei _ gnes pri _ son _
poco a poco cresc.
_niè _ res, Hon _ teu _ ses, passent les der _ niè _ res
f


f
Mes
sempre cresc.
sœurs!
ad lib.
voi_ci les timba
suivez
12
_liers!»
ff


più ff
dim.
13
p
El_le dit,
13
p
pp


poco meno all?
et sa vue er_rau_te Plonge, hé_las! dans les rangs pres_sés;
poco meno all?
Puis, dans la foule indif_fé_ren_te, El_le tomba,
ad lib.
(Parlé)
froide et mouran_te... _Les timbaliers é_taient pas_
sf
_sés.
ppp
8va bassa

D.S.

11/73

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UN.VERSITY OF TORONTO LIBRARY

M 1614 S17 op.82

Saint-Saëns, Camille
[La fiancée du timbalier; arr.]

Music